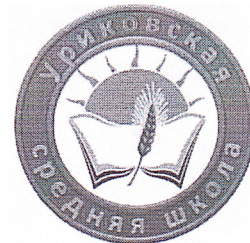
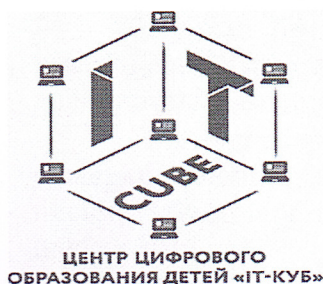


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»



СОГЛАСОВАНО
«02» сентября 2024г.
Заместитель директора
по УВР
Е.П. Огаркова /Огаркова Е.П./



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Школа видеоблогинга»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: технологическая
Автор-составитель: Кличенко А.А.

г. Иркутск, 2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

–Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

–Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.;

–Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

–Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

–Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Положение о разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ.

–Актуальность программы

–Все большую популярность среди детей и молодежи набирает видеоблогинг. Он тесно связан с понятием «тележурналистика». Videоблоги являются формой интернет-телевидения. Популярность этого направления обуславливается тем, что создание видеоблога не требует особых затрат – он может создаваться на бесплатной интернет-площадке, а из техники достаточно иметь только видеокамеру, компьютер и необходимое программное обеспечение. Но вместе с тем, необходимо уметь правильно спроектировать свой канал; заинтересовать аудиторию и дать ей тот контент, который она будет смотреть; обладать креативным мышлением и техническими навыками видеосъемки и монтажа.

–Видеоблогинг может выступать как современное направление социально-значимой деятельности детского объединения, направленной на продвижение фундаментальных ценностей общества. Именно поэтому детская тележурналистика, в частности направление

–«videоблогинг», становятся все более востребованными детскими и молодежными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

–Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки кадров в сфере интернет-журналистики. В процессе реализации программы ребята освоят приемы работы с современным цифровым видеоборудованием, приобретут знания, умения и навыки создания и продвижения видеоблогов в сети Интернет. Занятия в объединении могут стать для обучающихся ориентиром в выборе профессии.

–Направленность программы – техническая

1.2. Адресат программы:

К освоению программы допускаются обучающиеся по общеобразовательным программам в возрасте от 12 до 18 лет.

1.3. Цель, задачи и планируемые результаты освоения программы:

Цель:

формирование и развитие творческих способностей учащихся - удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, техническом и нравственном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся;

Основные задачи:

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты освоения:

В результате изучения курса должны быть достигнуты определенные результаты.

Образовательные (предметные):

- сформированы умения использовать алгоритмизацию для решения различных задач;
- сформированы умения построения различных видов съемки для решения поставленных задач;
- сформированы умения построения сценариев для решения поставленных задач.

Развивающие (метапредметные):

- развито умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы своей познавательной деятельности;
- развито умение самостоятельно планировать пути решения поставленной проблемы для получения эффективного результата;
- развито умение критически оценивать правильность решения учебно-исследовательской задачи;
- сформировано владение основами самоконтроля, способность к принятию решений;
- сформирована мотивация к профессиональному самоопределению учащихся.

Воспитательные (личностные):

- сформированы способности к саморазвитию и самообразованию средствами информационных технологий на основе иллюстрированной среды программирования, мотивации к обучению и познанию;
 - сформированы умения работать индивидуально и в группе для решения поставленной задачи;
 - сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития информационных технологий;
 - сформировано осознанное позитивное отношение к другому человеку, его мнению, результату его деятельности;
 - обеспечено усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения при работе с компьютерной техникой;
 - сформирована культура начального программирования.
- 1.4. Объем и срок освоения программы: объем программы 136 часов, срок освоения программы - 34 недели
- 1.5. Форма обучения: очная
- 1.6. Формы аттестации. Оценочные материалы.
- текущий контроль (тестирование) входит в количество часов по изучению разделов;
- итоговая аттестация (творческий проект).
- 1.7. Режим занятий – 136 часов, при очной форме обучения 2 раза в неделю, 2 часа в день (перерыв между занятиями 10 минут).
- 1.8. Особенности организации образовательной деятельности – образовательная деятельность организована в традиционной форме: лекционно-практические занятия (возможно применение ДОТ).
- 1.9. Форма итоговой аттестации – защита проекта

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1.1. Учебный план по очной форме обучения

№	Наименование разделов, дисциплин (модулей)	всего часов	Промежуточная аттестация	
			теоретические занятия	практич. занятия
I	Раздел 1. Введение	2	2	2
1.1.	Видеоблогинг и его история	2	2	0
II	Раздел 2. Техника фотографии	44	12	32
2.1.	Виды фотографии для работы блогера	4	2	2
2.2.	Основы работы композицией кадра	5	1	4
2.3	Основы работы со светом	5	1	4
2.4	Основы работы с цветом	5	1	4
2.5	Портретная съемка	5	1	4
2.6	Стрит-съемка	5	1	4
2.7	Фуд-съемка	5	1	4
2.8	Предметная съемка	3	1	2
2.9	Репортажная съемка	3	1	2
2.10	Основы обработки фотоконтента	4	2	2

III	Раздел 3. Техника работы с видеоконтентом	44	12	32
3.1	Основные понятия при работе с видеоинформацией	4	2	2
3.2	Операторская техника. Техника телевидения.	5	1	4
3.3	Особенности восприятия зрительной информации — главное условие при создании изобразительного образа	5	1	4
3.4	Разноплановость изображения — проверенный способ привлечь внимание зрителя и к новостному сюжету и к телесериалу.	5	1	4
3.5	Работа с параметрами видеокамеры	5	1	4
3.6	Общее знакомство с программами видеомонтажа и программами - помощниками	5	1	4
3.7	Работа в программе Movie Maker	5	1	4
3.8	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.	3	1	2
3.9	Монтаж программ с «зеленым экраном»	3	1	2
3.10	Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения.	4	2	2
IV	Раздел 4. Техника работы со звуком	44	12	32
4.1	Первичная настройка музыкального секвенсора	4	2	2
4.2	Основы работы с ударными инструментами	5	1	4
4.3	Основы синтеза звука	5	1	4
4.4	Основы работы с плагинами	5	1	4
4.5	Запись голоса	5	1	4
4.6	Основы работы с пресетами	5	1	4
4.7	Основы сведения	5	1	4
4.8	Основы мастеринга	3	1	2
4.9	Основы работы с сайдчейном	3	1	2
4.10	Основы эквализации	4	2	2
Итоговая аттестация		2	0	2
Итого:		136	38	98

1 По темам разделов II, III на практических занятиях допускается деление на подгруппы (не менее 3 человек в подгруппе)

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Для реализации дополнительной общеразвивающей программы предусмотрена очная форма обучения с применением ДОТ.

3.2. Срок освоения ДОП

3.2.1. Срок освоения ДОП при очной форме обучения составляет 34 недели, в том числе:

Обучение по разделам (дисциплинам)	33 нед
Итоговая аттестация	1 нед
Итого	34 нед.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование, содержание раздела, дисциплины (практические, теоретические занятия)	Всего часов
Раздел 1. Введение	6
Тема 1.1.Видеоблогинг и его история	2
Теоретическое занятие 1.1. Что такое видеоблогинг?	2
Раздел 2. Техника фотографии	44
Тема 2.1. Виды фотографии для работы блогера	4
Теоретическое занятие 2.1. Фотографии в интернет-контенте	2
Практическое занятие 2.1.1. Размещение фотографий в различных сервисах	2
Тема 2.2. Основы работы композицией кадра	5
Теоретическое занятие 2.2. Композиция кадра	1
Практическое занятие 2.2.1. Отработка композиционных приемов	2
Практическое занятие 2.2.2. Ошибки композиции	2
Тема 2.3. Основы работы со светом	5
Теоретическое занятие 2.3. Приемы работы со светом	1
Практическое занятие 2.3.1 Естественный свет	2
Практическое занятие 2.3.2. Студийный свет	2
Тема 2.4. Основы работы с цветом	5
Теоретическое занятие 2.4. Цвет в фотографии	1
Практическое занятие 2.4.1 Цветовые схемы в кадре	2
Практическое занятие 2.4.2 Креативные возможности цвета кадра	2
Тема 2.5. Портретная съемка	5
Теоретическое занятие 2.5. Основы портретной съемки	1
Практическое занятие 2.5.1 Виды портрета	2
Практическое занятие 2.5.2 Селфи	2
Тема 2.6. Стрит-съемка	4
Теоретическое занятие 2.6. Съемка на улице, основные приемы	1
Практическое занятие 2.6.1 Съемка статичных объектов	2
Практическое занятие 2.6.2 Съемка движущихся объектов	2
Тема 2.7. Фуд-съемка	7
Теоретическое занятие 2.7. Основные приемы фуд-съемки	1
Практическое занятие 2.7.1 Композиция фуд-съемки	2
Практическое занятие 2.7.2 Цветопередача и обработка фуд-съемки	2
Тема 2.8. Предметная съемка	3
Теоретическое занятие 2.8. Основные приемы предметной съемки	1
Практическое занятие 2.8.1 Композиция предметной съемки	1
Практическое занятие 2.8.2 Цветопередача и обработка предметной съемки	1
Тема 2.9. Репортажная съемка	3
Теоретическое занятие 2.9. Основные приемы репортажной съемки	1
Практическое занятие 2.9.1 Съемка репортажа	1
Практическое занятие 2.9.2 Подготовка фотографий к публикации	1
Тема 2.10. Основы обработки фотоконтента	4
Теоретическое занятие 2.10. Знакомство с программами для обработки фотографий	2
Практическое занятие 2.10.1 Пакетная обработка и ретушь	2
Раздел 3. Техника работы с видеоконтентом	44
Тема 3.1. Основные понятия при работе с видеoinформацией	4
Теоретическое занятие 3.1. Общие сведения о цифровом видео.	2
Практическое занятие 3.1.1. Основные приёмы работы с видеокамерой.	2
Тема 3.2. Операторская техника. Техника телевидения.	5

Теоретическое занятие 3.2. Оптика. История развития объектива	1
Практическое занятие 3.2.1. Световая характеристика материала. Отражение и поглощение, пропускание	2
Практическое занятие 3.2.2. Виды отражений и поглощений (металлы, стекла и пр.)	2
Тема 3.3. Особенности восприятия зрительной информации — главное условие при создании изобразительного образа	5
Теоретическое занятие 3.3. Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово.	1
Практическое занятие 3.3.1 Движение в кадре и кадр в движении.	2
Практическое занятие 3.3.2. Постановка художественного восприятия.	2
Тема 3.4. Разноплановость изображения — проверенный способ привлечь внимание зрителя и к новостному сюжету и к телесериалу.	5
Теоретическое занятие 3.4. Методы представления изображений	1
Практическое занятие 3.4.1 Разноплановость изображения	2
Практическое занятие 3.4.2 Особые приемы видеосъемок на земле, в воде и в воздухе.	2
Тема 3.5. Работа с параметрами видеокамеры	5
Теоретическое занятие 3.5. Многокамерная съемка — плюсы и минусы	1
Практическое занятие 3.5.1 Спортивная съемка	2
Практическое занятие 3.5.2 Основные световые величины.	2
Тема 3.6. Общее знакомство с программами видеомонтажа и программами - помощниками	4
Теоретическое занятие 3.6. Монтаж и улучшение изображений	1
Практическое занятие 3.6.1 Редактирование и коррекция изображений	2
Практическое занятие 3.6.2 Корректировка баланса цвета	2
Тема 3.7. Работа в программе Movie Maker	7
Теоретическое занятие 2.7. Назначение, сущность и возможности программы Movie Maker.	1
Практическое занятие 2.7.1 Состав окна программы Movie Maker. Запуск программы, сохранение файла видеофрагмента.	2
Практическое занятие 2.7.2 Методы захвата видео.	2
Тема 3.8. Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.	3
Теоретическое занятие 2.8. Оформление: название, титры, добавление звука.	1
Практическое занятие 2.8.1 Добавление комментариев.	1
Практическое занятие 2.8.2 Наложение фоновой музыки.	1
Тема 3.9. Монтаж программ с «зеленым экраном»	3
Теоретическое занятие 2.9. Техника визуальных эффектов (VFX)	1
Практическое занятие 2.9.1 Наложение и редактирование фона	1
Практическое занятие 2.9.2 Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени	1
Тема 3.10. Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения.	4
Теоретическое занятие 2.10. Наложение и редактирование звука. Создание звуковых эффектов	2
Практическое занятие 2.10.1 Вывод фильма. Сохранение проекта	2
Раздел 4. Техника работы со звуком	44
Тема 4.1. Первичная настройка музыкального секвенсора	4
Теоретическое занятие 4.1. Отличия музыкальных секвенсоров	2
Практическое занятие 4.1.1. Первый запуск Fl Studio	2

Тема 4.2. Основы работы с ударными инструментами	5
Теоретическое занятие 4.2. Элементы браузера	1
Практическое занятие 4.2.1. Знакомство со стойкой инструментов	2
Практическое занятие 4.2.2. Знакомство с педалью	2
Тема 4.3. Основы синтеза звука	5
Теоретическое занятие 4.3. Виды синтезаторов	1
Практическое занятие 4.3.1 Знакомство с микшером	2
Практическое занятие 4.3.2. Написание первого проекта	2
Тема 4.4. Основы работы с плагинами	5
Теоретическое занятие 4.4. Принцип работы плагинов	1
Практическое занятие 4.4.1 Дилэй и Реверберация	2
Практическое занятие 4.4.2 Хорус и Фейзер	2
Тема 4.5. Запись голоса	5
Теоретическое занятие 4.5. Настройка аппаратуры для записи голоса	1
Практическое занятие 4.5.1 Панорамирование	2
Практическое занятие 4.5.2 Коррекция тембра	2
Тема 4.6. Основы работы с пресетами	4
Теоретическое занятие 4.6. Порядок плагинов в связке	1
Практическое занятие 4.6.1 Компрессия голоса	2
Практическое занятие 4.6.2 Создание второго проекта	2
Тема 4.7. Основы сведения	7
Теоретическое занятие 4.7. В чём разница между сведением и мастерингом	1
Практическое занятие 4.7.1 Работа с семплами	2
Практическое занятие 4.7.2 Создание миксдауна	2
Тема 4.8. Основы мастеринга	3
Теоретическое занятие 4.8. Что такое осциллограф	1
Практическое занятие 4.8.1 Восстановление и выравнивание звука	1
Практическое занятие 4.8.2 Сжатие и улучшение стереоэффектов	1
Тема 4.9. Основы работы с сайдчейном	3
Теоретическое занятие 4.9. Установка сторонних плагинов	1
Практическое занятие 4.9.1 Ручная автоматизация	1
Практическое занятие 4.9.2 Программная автоматизация	1
Тема 4.10. Основы эквализации	4
Теоретическое занятие 4.10. Понятие частоты	2
Практическое занятие 4.10.1 Очистка частот	2
Итоговая аттестация (презентация проекта)	2
Итого	136

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

5.1. Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения:

Реализация программы по адресу: Рябикова, 63;

- мебель, оборудование и расходные материалы (Приложение 1)

5.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Веретехина, С. В. Фотография. Техника и практика: учебник: [16+] /

С. В. Веретехина, В. Л. Симонов, О. Л. Мнацаканян. – Изд. 2-е, доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 307 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602526>. – Библиогр.: с. 258-266. – ISBN 978-5-4499-1937-3. – Текст: электронный.

2. Винницкий Ю. А. Основы видеосъемки./ Винницкий Ю. А. — СПб.: БХВ-Петербург, 2018. — 176 с.

3. Техника фотографии. Под ред. С. М. Окулова, М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006.

4. С. М. Окулов. Photoshop. М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012.

Дополнительные источники:

1. Петин В.А. 77 проектов по оптике/ В.А.Петин. - М.: ДМК Пресс, 2020. - 356 с.

2. Компоненты и технологии / изд. ООО «Медиа КиТ» ; гл. ред. П. Правосудов ; учред. ООО «Издательство Файнстрит». – Санкт-Петербург : Медиа КиТ, 2021. – № 10 (243). – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686646>. – ISSN 2079-6811. – Текст: электронный.

3. Lightroom: главное в мире фотографии / изд. ЗАО «Мезон.Ру» ; гл. ред. К. Степанов. – Санкт-Петербург : Мезон.Ру, 2014. – № 9(187). – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363777>. – Текст: электронный.

4. Современные способы обработки видеоконтента / ред. кол.: Д. Ф. Гудзенко [и др.] \; изд. ООО «Синдикат 13» ; гл. ред. Г. Положевец. – Москва \: Синдикат 13, 2015. – № 3(148). – 100 с.:ил.— URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=331938>. – ISSN 1813-5579. – Текст: электронный.

5. Решения для видеосъемки / ред. В. В. Алексеев; учред. и изд. В. В. Алексеев. – Череповец: Ч. П. Алексеев В. В., 2014. – № 10. – 47 с.: схем., ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440358>. – Текст: электронный.

6. Изотов, И. Н. Монтаж звука: выпускная квалификационная работа / И. Н. Изотов; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Институт радиоэлектроники и информационных технологий – РтФ, Школа бакалавриата. – Екатеринбург: б.и., 2019. – 66 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке.— URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563483>. – Текст : электронный.

7. Васильев, В. А. Автоматизированная система обработки фотографий искусственным интеллектом: выпускная квалификационная работа / В. А. Васильев; Костромской государственный университет, Институт автоматизированных систем и технологий, Кафедра автоматики и микропроцессорной техники. – Кострома: б.и., 2019. – 146 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562999>. – Текст: электронный.

8. Нестеренко, В. А. Разработка системы управления звука: выпускная квалификационная работа магистранта / В. А. Нестеренко; Белгородский государственный технологический университет им. В. Г. Шухова, Институт энергетики, информационных технологий и управляющих систем, Кафедра электроэнергетики и автоматика. – Белгород: , 2017. – 89 с. : ил., схемы, табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462641> (дата обращения: 15.06.2022). – Текст : электронный.

Интернет-источники:

1. Сайт www.adobe.com — Официальный сайт языка программирования Scratch.

2. Сайт <https://www.youtube.com/>— Видеокурс Lightroom

5.2. **Кадровое обеспечение:** Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, и имеющими, образование, соответствующее

профилю/направленности программы.

5.3. Организация образовательного процесса

Каждый обучающийся имеет рабочее место с доступом к сети Интернет (при необходимости), к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, электронной библиотеке «Библиоклуб».

Программа обеспечивается учебно-методическим комплексом и материалами по всем дисциплинам, разделам (модулям).

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине (модулю) (включая электронные базы периодических изданий).

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, выполнение проектной работы

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Текущая оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в форме тестирования.

6.2. Освоение ДОП заканчивается итоговой аттестацией обучающихся. Лица, успешно освоившие ДОП и прошедшие итоговую аттестацию, получают сертификат.

6.3. В соответствии с учебным планом итоговая аттестация по программе «Школа видеоблогинга» осуществляется в форме проекта.

6.4. Порядок проведения итоговой аттестации:
Общий уровень достижений учащихся оценивается зачет/незачет по следующей шкале:

28 - 15 баллов: «зачет»;

15 - 0 баллов: «незачет»

Критерии оценки проекта:

1. Планирование и раскрытие плана, развитие темы. Высший балл ставится, если ученик определяет и четко описывает цели своего проекта, дает последовательное и полное описание того, как он собирается достичь этих целей, причем реализация проекта полностью соответствует предложенному им плану.

2. Сбор информации. Высший балл ставится, если персональный проект содержит достаточное количество относящейся к делу информации и ссылок на различные источники.

3. Выбор и использование методов и приемов. Высший балл ставится, если проект полностью соответствует целям и задачам, определенным автором, причем выбранные и эффективно использованные средства приводят к созданию итогового продукта высокого качества.

4. Анализ информации. Высший балл по этому критерию ставится, если проект четко отражает глубину анализа и актуальность собственного видения идей учащимся, при этом содержит по-настоящему личностный подход к теме.

5. Организация письменной работы. Высший балл ставится, если структура проекта и письменной работы (отчета) отражает логику и последовательность работы, если использованы адекватные способы представления материала (диаграммы, графики, сноски, макеты, модели и т. д.).

6. Анализ процесса и результата. Высший балл ставится, если учащийся последовательно и полно анализирует проект с точки зрения поставленных целей, демонстрирует понимание общих перспектив, относящихся к выбранному пути.

7. Личное участие. Считается в большей степени успешной такая работа, в которой наличествует собственный интерес автора, энтузиазм, активное взаимодействие с

участниками и потенциальными потребителями конечного продукта и, наконец, если ребенок обнаружил собственное мнение в ходе выполнения проекта.

С критериями оценивания проектов учащиеся знакомятся заранее. Также они сами могут предложить какие-либо дополнения в содержание критериев или даже дополнительные критерии, которые, на их взгляд, необходимо включить в критериальную шкалу. Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, обучающиеся, будучи осведомленными о критериях оценивания их проектной деятельности, могут улучшить отдельные параметры, предлагаемые для оценивания, тем самым получить возможность достижения наивысшего результата.

Максимальный уровень достижений учащихся по критериям:

Критерии	Максимальный уровень достижений учащихся	
1	Планирование и раскрытие плана, развитие темы	4
2	Сбор информации	4
3	Выбор и использование методов и приемов	4
4	Анализ информации	4
5	Организация письменной работы	4
7	Анализ процесса и результата	4
7	Личное участие	4
ИТОГО		28

Перечень материально-технического обеспечения

Аппаратное обеспечение:

Процессор не ниже Core2 Duo;
Объем оперативной памяти не ниже 4 ГбDDR3;
Дисковое пространство не менее 128 Гб;
Монитор диагональю не менее 19”;

Программное обеспечение:

- Пакет офисных приложений
- Программное обеспечение для обработки фото- и видео- контента
- Графический редактор Inkscape
- Браузер Google Chrome, Mozilla Firefox или «Яндекс Браузер».

Необходимое оборудование:

Ноутбук HP 255 G8 R5-3500U - 13 шт
ВЕБ-камера Logitech "HD C615, черный (960-001056) 1 шт
Наушники Edifier G1SE - 12 шт
Интерактивная панель TeachTouch 6.0 75", 20 касаний
Кабель HDMI – 1 шт
Цифровая камера CanonRP
Студийные лампы постоянного света Godox
Медиа студия Digis

Мебель:

Доска магнитно-маркерная 100*150 см Economy
Доска магнитно-маркерная Brauberg флипчарт 700*1000мм
Стул ученический (полумягкие цветные) 12 шт
Стул учительский (кресла полумягкие черные) 1 шт
Стол ученический (цветная коемочка) 12 шт
Стол учительский 1 шт

Прошито и пронумеровано на

141 двехдцати стр.

Директор МОУ ИРМО «Уриковская СОШ»

Талкоботко Голяковская Е.Ю.

«02» сентября 202 4 г.

