

Оглавление

Пояснительная записка.....	2
Планируемые результаты обучения.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.....	5
Условия реализации программы	6
Формы контроля	6
Материально-техническое обеспечение	7
Методическое обеспечение программы.....	7
Список литературы	9
Нормативно-правовое сопровождение программы.....	11

Пояснительная записка

Введение. Занятия изобразительным искусством занимают важное место в воспитании и обучении обучающихся от дошкольного до юношеского возраста, являются наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению обучающихся, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Дополнительная общеобразовательная программа для ежегодных сезонных школ для мотивированных школьников художественной направленности «ИЗО творчество» разработана с учетом современных нормативных документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.

1. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"".

Направленность (профиль) программы.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возможностей и мотивации, выявление, развитие и поддержку способных.

В программе представлены современные идеи и актуальные направления развития изобразительного искусства.

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в изобразительном искусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Данная программа заключается в реализации модуля, знакомящего обучающихся с профессией художника. Программа способствует развитию воображения, развитию у ребенка умения презентовать свою работу.

Особенность организации образовательного процесса состоит в том, что реализация программы планируется в каникулярный период. Особое место в программе отводится творческому замыслу, идеям самого ребенка, что позволяет запустить и постоянно развивать процесс самопознания личности, ее творческих способностей и возможностей. При этом у обучающихся формируется потребность к творческим достижениям; стремлению добиваться успешного достижения поставленных целей.

Категория обучающихся. Программа рассчитана на свободный набор детей в возрасте 7-13 лет. Количество детей в группе -20 человек. Всего 4 группы. Очные занятия группами по 20 человек. Продолжительность образовательного процесса- 15 дней. Режим занятий в неделю по 30 минут.

Срок реализации образовательной программы с 03.06.24 по 24.06.24г..Общий объем учебного времени составляет 15 часов.

Цели: развитие творческих способностей детей, формирование их познавательного интереса, навыков работы с различными художественными материалами.

Задачи:

Образовательные

1. Дать общее представление о видах и жанрах ИЗО;
2. Систематизировать знания о композиции в ИЗО, раскрывая особенности композиции пейзажа, сюжетного рисунка;
3. Совершенствовать умения детей грамотно пользоваться различными средствами выразительности в ИЗО (линия, силуэт, светотень);
4. Систематизировать цветоведческие знания, научить видеть и создавать гармонию цвета, уделяя внимание наблюдениям за природой;
5. Постоянно работать над развитием пространственного мышления, творческого воображения, умением создавать художественный образ;

Развивающие

1. Развивать художественные способности;
2. Способствовать формированию навыков здорового образа жизни
3. Развивать коммуникативные умения для сотрудничества, общения.
4. Развивать воображение, желание и умения подходить к любой своей деятельности творчески

Воспитательные

1. Сформировать интерес к изобразительному искусству
2. Сформировать культуру поведения и общения в обществе
3. Обогащать нравственный опыт, представления о добре и зле; воспитать нравственные чувства.
4. Поощрять стремление к выполнению общественно-значимых художественных произведений.
5. Формировать позитивный социальный опыт, готовность к активным социальным действиям

Планируемые результаты обучения

	Программные требования к знаниям	Программные требования к умениям	Программные требования к навыкам
15 дней обучения	Сведения о рисунке, живописи, палитре, понятие о цветовом ряде, особенности работы гуашевыми красками. Понятие о композиции. Инструменты и материалы для изо-деятельности, Этапы работы в технике граттаж	Правильно разводить и смешивать гуашевые краски. В рисунках на темы правильно строить композицию. Видеть красоту времен года, знать палитру лета.	Правильно пользоваться инструментами и материалами изо.

Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение беседа
2	Средства выразительности в рисунке	1	1	2	выполнение заданий
3	Композиция	1	2	3	выполнение практического задания
4	Пейзаж	0,5	1,5	2	выполнение заданий
5	Тематический рисунок	0,5	1,5	2	выполнение заданий
6	Граттаж	0,5	0,5	1	выполнение заданий
7	Монотипия	0,5	0,5	1	выполнение заданий
8	Творческий проект	0,5	0,5	1	выполнение задания
9	Итоговое занятие	0	1	1	выставка
Итого		5,5	9,5	15	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата	Наименование блока и темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
03.06	Организация образовательного пространства. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5
04.06	Средства выразительности в рисунки	1	0,5	0,5
05.06	Композиция	1	0,5	0,5
06.06	Пейзаж	1	0,5	0,5
07.06	Пейзаж	1	0,5	0,5
10.06	Тематический рисунок	1	0,5	0,5
11.06	Тематический рисунок	1	0,5	0,5
13.06	Граттаж	1	0,5	0,5

14.06	Граттаж	1	0,5	0,5
17.06	Монотипия	1	0,5	0,5
18.06	Композиция	1	0,5	0,5
19.06	Композиция	1	0,5	0,5
20.06	Творческий проект	1	0,5	0,5
21.06	Средства выразительности в рисунки	1	0,5	0,5
24.06	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	ВСЕГО 15	15	7,5	7,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с особенностями изобразительного искусства как вида художественного творчества, со средствами изобразительной деятельности. Инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ детских работ. Правила техники безопасности.

Практика. Выполнение набросков, рисунков на свободную тему: «Волшебный лес», «Песнь о лете».

Тема 2. Средства выразительности в рисунке.

Теория. Характер линии, силуэт, светотень, фон – в графике; линия и пятно, контур и силуэт, тоновые отношения – в живописи.

Практика. Графика - выполнение различных линий и штрихов простым карандашом (ТМ), фломастерами. Выполнение силуэтов деревьев различного характера. На основе силуэта случайной кляксы создать выразительный образ растения, животного, насекомого. Листография «Сказки Леса» (понятие о монотипии – отпечатки листьев растений).

Живопись – упражнения по составлению градации: насыщенности цвета, различных оттенков одного цвета, контрастных цветов. Упражнения по составлению теплой, холодной, контрастной гаммы. Виды красок (акрил, акварель, темпера, масло и др.), их применение в различных видах искусства. Гуашь, ее свойства.

Тема 3. Композиция.

Теория. Понятие о композиции (статичная, динамичная. симметричная. асимметричная), компоновке. Плановость в рисунке. Соотношение неба и построек. Показ иллюстраций (натюрморт, пейзаж, портрет). Понятие о набросках, эскизах, рисунке.

Практика. Упражнения в составление композиции (наброски, эскизы), игровые упражнения на выявление неправильности постановки композиции.

Тема 4. Пейзаж.

Теория. Понятие «пейзаж – как жанр изобразительного искусства», виды пейзажа, «техника исполнения – живопись». Городской, сельский, горный, морской пейзаж. Беседа об особенностях жанра. Закрепление знаний и навыков по созданию композиции.

Практика. Выполнение выставочных работ по собственным эскизам. Выставка детских работ.

Тема 5.

Теория. Тема «В мире животных». Беседа о фауне, о разнообразии животного мира Севера. Показ иллюстраций представителей животного мира Севера. Знакомство с геометрическими фигурами, при помощи которых можно изобразить животных. Показ схем животных (птицы, северные бараны, олени, медведи, лисы, зайцы, лошади, собаки, рыбы). Закрепление знаний о повадках и характере животных. .

Практика. Выполнение эскизов и набросков по схемам с передачей характера и повадок животных. Выставка детских работ.

Тема 6. Граттаж.

Теория. Понятие граттаж. Последовательность работы. Показ работ в данной технике.

Этапы работы в технике граттаж. Инструктаж по работе с инструментами.

Практика. Подготовка бумаги для работы в данной технике, наброски для граттажа. Выполнение граттажа (темы: «Зимний пейзаж», «Мир животных», «Инопланетяне», «Волшебный мир сказки»). Выставка детских работ.

Тема 7. Монотипия

Теория. Понятие «монотипии». Акварель, ее свойства. Показ детских работ. Знакомство с техникой выполнения монотипии на стекле, ватмане акварелью. Инструктаж по работе со стеклом.

Практика. Выполнение отпечатков на ватмане (упражнения «бабочка», «на что похоже»). Работа со стеклом (грунтовка мылом, акварельные пятна, отпечаток на ватмане). Использование отпечатка как фона. Творческая работа «Мир фантазии», «Кто же это - отгадай!» (гелевые ручки, фломастеры). Выставка работ.

Тема 8. Творческий проект.

Теория. Беседа о темах, которые изучались (рисунок, живопись). Определение темы, сюжета работы. Примерные темы: «Природа нашего края», «Символы края», «Жизнь народов Севера», «Обычаи народов Севера», «Сказки».

Практика. Выполнение работы в смешанной технике. Выставка детских работ.

Тема 9. Итоговое занятие

Теория. Самостоятельный анализ учащихся собственных работ.

Практика. Опросники, кроссворды. Итоговая выставка детских работ.

Условия реализации программы

Формы контроля

Достижения учащихся оцениваются безотметочным способом. Оценке подлежат *знания* основ изобразительной грамоты *умения и навыки* самостоятельно выполнять различные виды работ по изобразительному творчеству; уровень выполнения рисунка, соблюдение требований к безопасности при выполнении работ;

личностные результаты: способность к самооценке; уровень социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, умение быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, умение общаться со своими сверстниками в коллективе.

Материально-техническое обеспечение

Помещения:

учебный кабинет не менее 45 кв. м., соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.06.2014 г. № 41;

Мебель:

мебель для педагога (стол и стул)
мебель для учащихся (столы и стулья)
шкафы для хранения наглядных пособий
магнитно-маркерная доска
стеллажи для хранения материала
раковина

Инструменты и оборудование:

ПК, проектор, экран, кисти, краски разных видов, бумага различного качества, картон, клей различного вида.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее направленности (профилю) данной программы.

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

Дидактическое оснащение

1. Для учащихся:

- карточки с заданиями для проведения упражнений всеми учащимися группы;
- средства индивидуальной наглядности (шаблоны, трафареты фигуры человека, животных, птиц, геометрические формы, рисунки по темам, карточки-консультации, листья растений, объемные изделия из глины);
- материалы для дидактических игр (смешивание, сочетаемость цвета, геометрическое лото).

2. Для педагога:

- наглядные пособия: плоские и объемные геометрические формы, муляжи, образцы изделий из глины, из бумаги (объемная аппликация, мобильная композиция), батик, таблицы смешивания цветов, цветового сочетания, схемы по каждой теме программы, плакаты, гербарий, работы учащихся прошлых лет обучения в различных техниках, фотографии, пособия «Цветовой круг», «Пропорции фигуры человека», «Рисование животных», тематические папки «Декоративно-прикладное искусство», «Наброски», «Орнаменты», «Пейзаж», репродукции картин русских, зарубежных художников;
- книги и журналы по изобразительному искусству;

Список литературы

Литература для учащихся

1. Асланов В., Дубко О., Зайцев Е. Словарь терминов изобразительного искусства. под ред. Кантор А.М. – Москва: Просвещение, 1994.
2. Альбедиль М. Народы мира. – Санкт-Петербург: Лань, 1997.
3. Библия для детей. – Москва: Белый город, Дарь, 2007.
4. Болтон Р. Живопись: от первобытного искусства до 21 века. – Москва: Эксмо, 2007.
5. Бриджмен Д.Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. – Москва: Эксмо, 2005.
6. Вурст И. Весеннее настроение. Идеи поделок из бумаги и картона. – Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
7. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
8. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. – Москва: Эксмо, 2007.
9. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. Книга для учащихся старших классов. – Москва: Просвещение, 1979.
10. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. Книга для учащихся. – Москва: Просвещение, 1984.
11. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. – Москва: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
12. Коновалов Э.Г. Словарь русских художников. – Москва: Эксмо, 2008.
13. Копцев В.П. Бумажная пластика. Москва: Министерство народного образования РСФСР, 1990.
14. Милан К. Удивительные прищепки. Идеи для поделок из прищепок. - Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
15. Насекомые. Полная энциклопедия – Москва: Эксмо, 2008.
16. Никодем Г.Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника: практическое пособие. – Москва: Эксмо, 2006.
17. Педевилла П. Веселый мир прищепок. Идеи для поделок из прищепок. - Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
18. Птицы. Полная энциклопедия – Москва: Эксмо, 2008.
19. Риттерхофф А. Посмотрите, что я умею! Идеи для детского творчества. - Челябинск: Издательство «Аркаим», 2006.
20. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. – Москва: Эксмо, 2007.
21. Туберовская О.М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. – Ленинград: Детская литература, 1973.
22. Ушакова О.Д. Великие художники. Справочник школьника. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Литера», 2007.
23. Ушакова О.Д. Великие скульпторы. Справочник школьника. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Литера», 2007.
24. Федотов Г. Послушная глина. – Москва: Аст-Пресс, 1997.
25. Хальбингер В. Рисуем портрет: пропорции, пластика, техника. – Москва: Эксмо, 2007.
26. Чиварди Д. Комбинация красок в живописи. – Москва: Эксмо, 2006.
27. Чиварди Д. Рисунок. Техника рисования обнаженных натур. - Москва: Эксмо, 2006.
28. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. – Москва: Слово, Эксмо, 2007.

Литература для педагога

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. - Москва: Просвещение, 1984.
2. Багдасарьян О.Н. Авторская программа «Образовательная программа студии изобразительного искусства» - Ярославль: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
3. Базанова М.Д. Пленер. – Москва: Просвещение, 1994.
4. Барадулин В.А. Основы художественных ремесел. - Москва: Просвещение, 1999.
5. Берсеньева В.А., Романова Н.В. Вопросы орнамента ткани. – Москва: Просвещение, 1977.
6. Блинов Г.М. Сказки без слов. - Тула: Приокское книжное издательство, 1974.
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Ленинград: Искусство, 1975.
8. Гусакова М.А. Аппликация: учебное пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание». - Москва: Просвещение, 1987.
9. Дайн Г.Л. Русская глиняная игрушка. - Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
10. Джексон Д. Поделки из бумаги. – Москва: Просвещение, 1979.
11. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. - Москва: Просвещение, 1994 г.
12. Дурасов Г.П. Каргапольская глиняная игрушка. - Ленинград: Художник РСФСР, 1986.
13. Жарретт Л., Ленард Л. Рисунок. – Москва: АСТ, Астрель, 2004.
14. Заболотская И.А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». – ж. «Внешкольник». - №1-2-2007.
15. Зайцев А.А. Наука о цвете и живописи. - Москва: Просвещение, 1978.
16. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. – Москва: Просвещение, 1992.
17. Корлов В.К. Основы художественного оформления текстильных изделий. – Москва: Просвещение, 1981.
18. Костерин Н.П. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1995.
19. Купцов И.И. Родина жар-птицы. - Москва: Советская Россия, 1987.
20. Латынин Л.А. Образцы народного искусства. - Москва: Знание, 1983.
21. Лясковская О. Пленер в русской живописи. – Москва: Просвещение, 1966.
22. Макарова М.Н. Перспектива: графические задания и методические рекомендации. – Москва: Просвещение, 1989.
23. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. - Москва: Детская литература, 1983.
24. Методика развития творческих способностей на занятиях по рисунку, живописи и композиции. – Москва: Просвещение, 1989.
25. Натюрморт. – Москва: Просвещение, 2001.
26. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции школы. - Москва: Изобразительное искусство, 1985.
27. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. Книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1987.
28. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: пособие для учителя начальных классов по внеклассной работе. – Москва: Просвещение, 1983.
29. Программы для учреждений дополнительного образования детей. - Выпуск 4 – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
30. Поповых О.С. Русская народная керамика. - Москва: КОИЗ, 1957.
31. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Выпуск 4. – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
32. Рогов А.П. Народные мастера. - Москва: Молодая гвардия, 1982.
33. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне: опыт работы Центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. – Москва: Искусство, 1974.
34. Розова Л.К. Дымковская игрушка. - Москва: Планета, 1971.

35. Роспись по шелку. – Москва: Валентина, №1, 1995.
36. Роспись по шелку. – Москва: Валентина, №2,3, 1996.
37. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – Москва: Просвещение, 1998.
38. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. – Москва: Советская Россия, 1970.
39. Соколов Г.И. Образы древней Эллады. Серия «Памятники мировой художественной культуры». – Москва: Просвещение, 1994.
40. Танкус О.В. Наука о цвете и живописи. - Москва: Просвещение, 1978.
41. Программирование образовательного процесса в системе дополнительного образования детей (методические рекомендации). - Магадан: ДДЮТ, 2002 .
42. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - Москва: Наука, 1987.
43. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. - Москва: Просвещение, 1986.
44. Шембел А.Ф. Основы рисунка. - Москва: Просвещение, 1969.
45. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства. – Москва: Просвещение, 1974.
46. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - Москва: Просвещение, 1979.
47. Яблонский В.А. Преподавание предметов "Рисунок" и "Основы композиции". - Ленинград: Нева, 1959

Нормативно-правовое сопровождение программы

5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (с изменениями и дополнениями).
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".